

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	24.º Anno — XXIV Volume — N.º 828	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. torie)	5\$800	1\$900	650	5\$30		Lisboa, L. da Paço Novo, entrada para T. do Convento de Jesus, 4
Posseções ultramarinas (idem),...	4\$000	1\$000	350	4\$00		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 25 A 33
Extrang. (união geral dos correios)	5\$000	1\$500	500	4\$50	30 DE OUTUBRO DE 1901	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Cactans Alberto da Silva.



RIBEIRO DE CARVALHO

CHRONICA OCCIDENTAL

Com toda a solemnidade do costume foi no passado domingo lançada ao rio a canhoneira *Tejo*, construída no arsenal de Lisboa.

Assistiu ao lançamento a família real e foi a Rainha sr.ª D. Amelia, quem pronunciou as palavras do estylo para que fossem usadas as ultimas machadadas que haviam de permittir que o novo barco da nossa marinha deslhasse desde o estaleiro até dentro das aguas.

Tudo o serviço foi admiravelmente executado e a enorme multidão de espectadores applaudiu com enthusiasmo todas as difficeis manobras.

O dia estava esplendido, o *Tejo* cheio de barcos d'onde milhares de curiosos assistiram ao espectáculo realmente bello.

Segundo opiniões de entendidos, a nova construção muito honra todos os que para elle concorreram com sua intelligencia e trabalho.

Progride a sciencia em todos seus ramos e vae, como é de justiça, interessando os povos.

O caso do premio Santos Dumont continúa a ser discutidissimo. Os quarenta segundos que o

aeronauta levou a mais, indo de Saint-Cloud á torre Eiffel e voltando, não provam absolutamente nada contra a experiencia. Santos Dumont tem o seu nome ligado d'ora ávante a um dos mais notaveis progressos na navegação aerea, tão merecedor de eterna celebridade como a do seu patrio Padre Gusmão, que em Lisboa, muito antes da experiencia dos irmãos Montgolfier, se elevou nos ares.

Que impressão não teria elle produzido aos seus contemporaneos, que viviam, relativamente a sciencia, na maior das trevas?

E o peor não era a ignorancia, era a inchação de muitos d'elles.

Quando mais se falava do Santos Dumont, tinha eu á cabeceira o livro de Camillo Castello Branco, *Clavar em ruínas*. Nom encadeamento de idéas vim a pensar n'um livro que um dia encontrei no mercado de S. Bento e cujo titulo me atrahira a attenção: *Theatro do Mundo Visível, philosophico, mathematico, geographico, polemico, historico, politico e critico*, etc., etc., pelo M. R. P. M. Fr. Bernardino de Santa Rosa, doutor na Sagrada Theologia, etc., etc. Procurei-o e tive a felicidade de achalo.

Trata de tudo, como o indica o titulo, do fogo e da lua, do paraizo e das origens do Nilo, dos batuecos e dos americanos, dos antipodas, do unicornio, dos cometas, dos eclipses, do canto dos cysnes, dos planetas, das salamandras, dos homens

monoculos e dos acephalos, um dos quaes, com certeza, era elle.

Mas o orgulho d'este Fr. Santa Rosa n der cabo dos melhores argumentos de que a sciencia dispunha em seu tempo e o que diz da erudição de Feijó!

Tudo o livro é escripto em colloquio: um mestre e um discípulo. O mestre, claro está é elle; o que o discípulo responde, elle, Santa Rosa, lh'o põe na bocca aberta de espanto.

O que elles dizem um ao outro é effectivamente o que ha de mais pasmoso.

Só para darmos uma idéa do estylo d'este solemnisimo caturre, transcrevemos os ultimos periodos da sua dissertação sobre as marés.

«Isto supposto, segue-se para mim a mais natural idéa do mysterioso fluxo e refluxo do mar que tem sido a cruz de tantos engenhos claros. Digo, pois, que o mar naturalmente pela sua fluidez corre das partes Aquilonares, onde abunda de mais aguas, para as partes do Meio dia, onde este fluxo quebra, tanto que chega ás praias do mesmo mar, fazendo-as como retroceder em manifeste refluxo: o que manifestamente declaro, advertindo primeiro que todas as partes do Universo cedem ás suas inclinações particulares, quando he conveniente para a conservação do mesmo universo; como se vê na agua que corre e sobe pela fistula contra a sua natural propensão, para que não haja, nem succeda vacuo. Isto advertido, vindo as aguas das partes Aquilonares, em impetuoso fluxo para as partes do Meio dia, e chegando ás suas praias, he preciso que retrocedão com o refluxo, cedendo á sua particular inclinação, porque se passassem adiante, asfugariam a terra com diluvios quotidianos, e destruhirião o Universo.

«Este modo de dizer é o que me parece mais expedito para sahir d'este labyrintho da razão, porque sem recorrer ao influxo das causas universaes, nas mesmas aguas do mar, fazendo differença entre as suas situações no Aquilão, e no Meio dia, supposto a sua natural fluidez do alto para o mais baixa, e conhecendo que todas as partes do Universo cedem ás suas particulares inclinações, para não offenderem a formosura do mesmo Universo, nas mesmas aguas do mar, estamos vendo, como em espelho de crystal, a mais particular razão d'este maravilhoso fluxo e refluxo.»

Depois d'este arrazoado que põe a cabeça em agua á gente, que imaginam que lhe respondeu o discípulo? Ninguém tal supporia, mas sai-se com esta:

«Emfim, depois de ouvir a exposição d'essa clarissima natural idéa do maravilhoso fluxo e refluxo do mar, parece-me que sahio a minha razão de hum abismo de confusões, para as amenas auras da verdade!»

Bem se diz que o mundo anda agora ás avessas! Aquelle sahia, quando todos nós entramos!

O que é ainda mais extraordinario é o elogio que fazem ao livro o Reitor do Mosteiro de S. Martinho de Sande, R. José Soares de Afonseca Cardote, que o deu á luz, como lá diz no frontispicio, Fr. José de São Gualter Lamatide e Fr. Henrique dos Seratins, qualificadores do Santo Officio, encarregados da censura, o P. M. Fr. José da Trindade, que o viu por ordem de Sua Magestade e que se alarga por muitas paginas da pomposo estylo. Este faz-lhe pena que Fr. Santa Rosa não tivesse provado que o Paraizo era no Gerez, e prova-o elle. E seguem-se sonetos e sonetos, em hespanhol, em italiano e muitos em portuguez, todos louvando o engenho de Santa Rosa.

Vasco da Gama e Santa Rosa foram os grandes heróis de Portugal!

E ahí está com que d'antes se entrelinham os enganhos em Portugal. Tem o livro a data de 1743. Até que os da Arcadia trouxeram ás letras um verdadeiro renascimento e voltaram a achar a musica perdida da mais bella das linguas, embora talentos de primeira ordem fulgissem, como nos parece que todos os d'esse tempo deveriam ter esquecido Camões, Rodrigues Lobo, Vieira e ahi podiam comprehender o genio de Bernarides e a graciosa lingua em que escrevia.

Tivemos nós sempre este tristissimo sestro de lermos o que ha de peor. A imprensa barateando os seus productos cada vez mais, raras vezes tem posto em mãos de portuguezes um livro bom.

Ao estrangeiro vamos geralmente buscar o que por lá tem de peor. As cadernetas a palaco espalham pelo publico de Portugal os productos cerebraes dos menos que mediocres romancistas francezes, em cujas cerebros não ha ponto de luz mas apenas muitas emmaranhadas teias de aranha. Cultiva-se o mau gosto com verdadeira dedicação.

Por isso não podemos deixar de mencionar n'este logar a appareição em lingua portugueza d'esse extraordinario romance de Dostoievsky, *Crime e Castigo*, ha pouco traduzido por um dedicado amante do que é bello, Camara Lima, que o verteu em portuguez com verdadeiro e carinhoso amor.

Relembraremos aqui que foi o OCCIDENTE das primeiras publicações portuguezas que deu a conhecer aos seus leitores o genial escriptor russo, tão grande como Shakespeare, publicando nas suas columnas o romance *Katia*, primeira parte do *Espirito subterraneo*.

As companhias estrangeiras que, de quando em quando, nos visitam, também nos trazem como verdadeiros primores algumas das obras de formidaveis escriptores que até então mal de nome conhecemos. Novelli deu-nos a conhecer Ibsen, Zaccani traz em seu repertorio *O Poder das trevas* de Tolstoi.

E visto que falamos dos primeiros escriptores da actualidade seja nos licito chamar a attenção dos leitores para o romancista que hoje começamos a publicar e cujo auctor, B. Bjornson, é o grande rival de Ibsen, tão famoso dramaturgo como o auctor da *Casa da Boneca*.

Tragam-nos os famosos tragicos que nos visitam as grandes peças do theatro moderno e mais facilmente lhes perdoremos uma ou outra massada de *Toivon e C.*

Della Guardia e Zaccani vão chamar a Lisboa toda a população, que ainda está por estas praias.

O grande hazer de caridade foi a ultima capital noticia que nos chegou de Cascaes. Festa linda, excellentes resultados: um bocadinho menos de miseria, d'essa que tão pavorosa se nos mostrou no caso da pobre mãe, ha pouco absolvida na Boa Hora, depois de ter querido suicidar-se e matar seus tres filhos.

Um caso triste, de que nos desviaremos para não terminar com lagrimas esta chronica, contando uma anecdota da Boa Hora.

Um fadista. Pergunta-lhe o juiz:

- Como se chamava teu pae?
- Não sei.
- Sua mãe?
- Não sei.
- Pois v. não teve pae nem mãe?
- Não, sr.
- Como veio então a este mundo?
- Sahi n'uma rifa!

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

RIBEIRO DE CARVALHO

Auctor do livro de versos «Terra de Portugal»

Poeta, verdadeiramente poeta, Ribeiro de Carvalho é um nome definitivamente adquirido para a litteratura portugueza. A sua obra consta já de quatro livrinhos encantadores, que logo prenunciaram o bello artista que deslaria aquelles primeiros cantos, cheios de amor e de ingenua graça.

Livro d'um sonhador (1897) *Margaritas* (1898) *Dolores* (1899) *Terra de Portugal* (1900) são os títulos dos seus livros, sahidos um cada anno, guardando todos um crescente progresso, que de-

certo se accentuará no livro prestes a entrar no prelo *O triste fado*.

Terra de Portugal, que suggestivo titulo! E assim o poeta fala-nos de tristezas e de glorias, das mais carinhosas lealdades do paiz, e evoca, na saudade do passado, toda a alma extraordinaria d'este bom povo de poetas e marinheiros.

Terra de Portugal é o livro de um poeta portuguezissimo, escripto para ser lido por quantos sabem amar a sua patria, por quantos sabem ter fé.

Ribeiro de Carvalho não é demolidor. Edifica e captiva o leitor, commovendo-o docemente, cantando-lhe dores e alegrias, que não são suas apenas, mas de todos os que vivem e sentem n'este valle de lagrimas. E o leitor que encontra no *Terra de Portugal* um livro consolador, relê os suavissimos carmes com um infinito agradecimento.

Por isso, os nomes dos poetas que sabem fazer vibrar em dulcissimos accordes a nossa alma nos serão sempre queridos.

Com o seu ultimo livro de versos Ribeiro de Carvalho offerece-nos mais uma prova d'esta sympathia, e proporciona a quantos o lêrem a delectosa satisfação que um espirito sonhador busca vagamente.

Bom poeta, poeta, patriota extremo, cantor dos encantos da nossa terra, aqui fica com o vosso retrato a homenagem sincera devida ao verdadeiro talento.

MONUMENTO AO DUQUE DE SALDANHA

O heroe da guerra peninsular, o lidador das facanhas de Montevideo, o propugnador das immuniidades liberes nas campanhas do Porto, o marechal duque de Saldanha terá, enfim, um monumento que o rememore condignamente. Deve-se este padrão de gloria ao digno par do reino sr. D. Luiz da Camara Leme, antigo ajudante de campo do marechal, que assim quiz prestar homenagem a uma das maiores figuras militares da historia portugueza no ultimo seculo.

Já em 1889 o distincto parlamentar tinha conseguido que se abrisse um concurso para esse fim, mas que logo ficou sem effeito. Realizou-se outro, em 1894, sendo approvado o projecto apresentado pelo escultor Thomas Costa, e que a nossa gravura representa.

Foi ultimamente assignado o contracto entre o governo e aquelle escultor, e o monumento que terá 10,70 m de altura será erigido na rotunda das Picôas, devendo estar concluido dentro de tres annos.

Compõe-se de um pedestal dorico de base quadrangular, a cujas arestas adherem columnas da mesma ordem, encimadas de capitels canelados.

O pedestal tem, na parte superior de cada face, motivos de ornamentação onde estão gravadas as datas mais notaveis da vida do marechal.

Na base do pedestal e face anterior, destaca-se o altar da Patria, tendo proximo de um dos vertices superiores, desentolado, um pergaminho onde estão estampadas as armas nacionaes.

O frontal é adornado de um festão de flores.

Sobre o altar ergue-se a figura da Victoria, trajando roupagens levisimas, que deixam transparecer as formas. Na mão direita a espada, offerendo-a ao heroe, na esquerda as palmas symbolicas.

A estatua do marechal pousa sobre um sócco assente no entablamento do pedestal. De pé, a mão direita indicando um ponto do horisonte, na mão esquerda a espada. No braço esquerdo, um manto troçado garbosamente, completa a sua figura, consolidando a ligação da figura com o sócco.

A estatua do duque de Saldanha respira altivez, dando ao observador a necessaria impressão de elegancia e gentileza, que tanto di tinguiam o illustre marechal.

GUERRA NA AFRICA DO SUL

Os refugiados boers em Alcobaca

Os boers refugiados em Portugal estão, como se sabe, distribuidos por diversas localidades do nosso paiz, onde foi possível o seu alojamento com as necessarias cautelas. Thomar, Alcobaca, Peniche e Caldas da Rainha foram as terras escolhidas, que são das mais bonitas de Portugal. Nas dependencias do convento de Christo estão alojados os de maior categoria. São elles o general Francisco Pienaar, que conta 44 annos de idade e começou a guerra contra os inglezes no posto de major, sendo promovido a commandante e depois a general, como recompensa dos actos he-

roicos praticados durante a campanha; John e Ernesto Pienaar, seus filhos, que foram feitos prisioneiros em Elandslaagte, conseguindo o primeiro evadir-se após sete mezes de captividade, e sendo o outro posto em liberdade, graças á intervenção do governo portuguez, solicitada por seu pae, o general Pienaar; Philip Pienaar, sobrinho d'este ultimo e seu secretario militar, que foi chefe de telegraphistas e se distinguio bastante no cerco de Ladysmith, acompanhando tambem o presidente Steijo na arriscada marcha de Bethiehan a Machadodorp, e, finalmente, F. Eksteen, official de commissariado e ajudante do general Pienaar.

Em Alcobaca, de cujo quartel damos a vista da fachada principal, estão no Deposito uns dozentos e setenta refugiados, que são: transvaanhanos, orangistas, afrikanders do Cabo, holandezes, alemães, italianos, etc.

A nossa estampa representa essas emigrados acolhidos á hospitalidade portugueza. A sua frente vê-se tres officinas portuguezas, que eram ao tempo da photographia, o commandante do deposito, um tenente seu ajudante e um alferes da administração militar.

INCITAMENTO

Ao Athenaeo Commercial do Porto

Como o soberbo, caudaloso Douro,
Que ora, manto, permite ao mar entrada,
E te leva a abundancia desejada,
Do commercio o thesouro,
Ora, insoffrido, se entumece e afreia,
Corre veloz, as margens acomette,
Nada, nada o refreia,
E contra o mar, indomito, arremette,
Assim tu és, ó Porto, sempre forte,
Quer da paz no regaço,
Quer arrojando a morte
Com teu constante, destemido braço,
Te activa cidade,
Severa, infatigavel luctadora,
No continuo lidar de cada dia,
Tu que em luas murchas
Acolhestes a fugida liberdade,
E a fúria senhora,
Depois de em cem batalhas
Destroçares a feia tyrannia.

Porque assim lidas tanto,
Porque és tão donada,
E, se urge, deixas, sem soffrer quebranto,
O pacifico trato pela espada
Com razão te envaldeces,
E em todas as partes
Do orbe resplandeces;
Mas de amar a sciencia,
De amar as bellas artes
Por isso não te esqueces,
Nem de perpetuar tens allos feitos,
Nem d'entre os que te devem a existencia
Esses que foram pelo céo eleitos
Para, com fama exalta e merecida,
Gosar eterna luz eterna vida.

Já dentro de teus muros
Há muito que erigiste ao cerco egregio,
Desafiando os seculos futuros,
Um monumento regio,
Marco do teu valor, pharal que indique
Da escravidão os miseros escolhos,
Já, mais acima levantando os olhos,
Do filio teu, do generoso Henrique,
Do que deixou na terra immensa rasto,
Veacendo o ignoto, os honras, as procellas,
Patenteando ao mundo o pego vasto,
Do que tornou maior a nossa historia,
Por premio, por memoria,
Tu a estatua, magnanima, exaltas,
E já hoje, que um seculo completa
O revolver dos annos,
Após que foste berço ao gran poeta,
Que fulgura entre os vales soberanos,
De ti, de todos nós brazão preclaro,
A Garrett, o divino,
Já hoje de mão terna o affecto raro
Te leva a conceber o pensamento
Do algar lhe um monumento
Como o pede seu genio peregrino.

E quem mais l'o merece?
Quem, depois de Camões, ha conquistado
Melhor nas lettras e mais verde palma?
Quem, depois de Camões, do nosso povo

Na sua reunião a grande alma
Como elle, o trilho usado
Largando, e abrindo outro caminho novo?
Em quem mais a sua alma reflorere?

Quem o egualou do estylo na elegancia
Ou no verso ou na prosa,
No estylo, unico, sen, inimitavel,
Grave, singelo, artistico, adoravel?
Quem do nosso passado na fragancia,
Quando neste, sagaz, escolhe os themas
Com que nel o retrata em seus poemas,
No drama, na comedia graciosa?

Ufana, ou rector seus guarda Lisboa,
E com ruzão te inveja
Tel o por filho; como seu o aclama
Inteiro Portugal; e o mundo inteiro,
Ouvido o pregatório
Brado da illustre fama,
Que dia a dia mais e mais resaca,
Como filho o contar tambem deseja.

Não te demoras pois; a justa idea
Siga o effeito. Ja que o ser lito deite,
Que es apenas mudraza ninguem creia,
Nem que de amal o e honra o a vez cedeste.

E não, não cederas, porque o não daves,
Porque seria imperdoavel falta;
Nem a isso te atreves;

Porque assim mais teu nome inda se exalta;
Porque então só, real o teu intento,
Só então, completada a trilogia
Dos astros do teu puro firmamento,
Tu poderás dizer com ufania:
Meu monumento lizo no monumento
A liberdade, a gloria, a poesia.

Ramos-Coelho.

ESORTAZIONE

(VERBA DO DR. PROSPERO PERACALLO)

All' Ateneo Commerciale di Porto

Come il superbo Doro
Che or calmo fucila al mar libera entrata,
E a te tras l'abbondanza desiata,
Del commercio il tesoro;
Ora si gonfia e irrompe alteramente,
Corre veloce, i margini congiurata,
Nessun freno consente,
E fin cozza col mar e gli fa guerra;
Tali, o Porto, tu sei. Tu sempre forte
O in seno della pace,
O affrontando la morte
Con un valor che a tema non soggiace;
Tu, cittade severa,
Attiva, infaticabil battagliera
Nella continue lotte della vita,
Tu, che fra le tue mura
Accogliesti la libertà schiantata,
La creasti regina,
Dopo compiuta in cento aspre battaglie
D'un tirannico regno la ruina.

Perche ti agiti tanto,
Sel tanto coraggiosa,
E sai, nell'ora del elemento, armato
Di spada il braccio uso ai lavori industri,
A ragion men vanto,
E voia di te fama gloriosa
Fra le genti dell'orbe colte o illustri;
Però di amar la scienza,
E all'arti belle dar culto sincero
E tuo gentil pensiero,
Ne l'aci di eternar tue glorie eccelsa,
Ne di quel, che a te devon l'esistenza,
E che ad alto destino il Ciel prescelesse,
Ti ricordi di esaltar l'arte o l'ingegno
Con che revere onoro al Luso regno.

Già dentro de' tuoi muri
Tu innalzasti un regale monumento
Che sfida il tempo, o ai secoli futuri
Narri in sublime accento
Il tuo valor, e sia fero che irraggi
Di tirannide gli atti empj e selvaggi.

Ti vedo altrove a modellare intenta,
Per premio e per memoria,
Una statua a un tuo figlio, a quell'Enrico
Che impresa in terra una indelebil orma,
Apriva un' ora nuova nella storia,
Squarciando al mondo il velo dell'ignoto,
Scoprendo nuove plaghe e un mar remoto,
Del nome Lusitano a immortal gloria.

Ed oggi, che una lunga serie d'anni
Un secolo completa
Dacché tu fosti culla al gran poeta
Che tien fra i vati un de' più eccelsi scanni,
A colui ch'è tuo onore sempiterno,
A Garrett, il divino,
Oggi, ispirata da un amor materno,
Concepisti un sublime pensiero
D'alzare un monumento
Degno di questo genio pellegrino.

E chi ne è mai più degno?
Chi mai, dopo Camões, ha conquistato
Fama più bella, o onor più meritato?
Chi mai, dopo Camões, scruto, come esso,
Del popol nostro la grand'alma; e, smesso
L'uso vetusto, apri nuovo cammino?
E in chi mai, più che in lui, brillò quest'alma?
Chi d'eleganza gli può tor la palma,
Nella prosa o nel verso,
In quel suo stil d'una ideal purezza,
Semplice, grave, immaginoso e terso?
Chi gli sta a par, quando è nella ricchezza
Dei nostri fasti sceglie i più bei temi,
E riviver li fa nei suoi poemi,
E in drammi che ne eternan la memoria,

O in comedia eleganti?
Le spoglie sue serba or gelosamente
Lisbona bella, o di Te invidia sente,
Di Te, che fosti madre a tanto figlio.
Intanto il mondo intero,
Secoso all'applauso unanime sincero,
Con che il gran vate Portogallo aclama,
Suggella col suo plauso sì alta fama,
E come proprio figlio lo proclama.

Dunque non indugiar. Al gran progetto
Segua tosto l'effetto;
Perché non creda ch'ora sei matrigna,
Tu, sua madre benigna.
Ma no; a nessun tu cederai l'onore
D'esser la pronatrice
Di idea così felice,
Perché tu stessa n'avrai merito insigne.
Così si compirà la trilogia
Degli astri del tuo puro firmamento,
E potrai dir con vero fondamento:
Tre monumenti alzai,
Con essi consecrai
E gloria, e libertà, e poesia.

EXHIBITION A L'ATHÉNÉE COMMERCIAL DE PORTO
(Verbo do sr. H. Faure)

Tantôt, dans un calme parfait, le Douro superbe
offre un libre accès à ta mer, et il apporte dans ton
sein, ô Porto, l'abondance attendue, avec les trésors
du commerce. Tantôt, au contraire, il se courrouce,
gonfle et soulève ses vagues, court avec impétuosité,
sourd ses rives, et sans être arrêté par aucun obsta-
cle, se précipite au devant des flots indomptés de
l'Océan.

Porto, ce fleuve est ton image: toujours forte et
puissante, soit en pleine paix, soit en face de la
mort, que repousse ton bras résolu et infatigable,
tu restes, toi, une cité active et redoutable, lut-
tant, sans te laisser jamais, dans la bataille qui chaque jour
recommence. C'est dans tes murs que trouva un asile
assuré la Liberté errante et fugitive; c'est par toi
qu'elle triompha, par toi qui, dans cent combats avais
abattu la hideuse tyrannie.

C'est parce que tu sais ainsi combattre avec ardeur,
déployant un vrai courage, et, quand il le faut, délaissant
pour l'épée les travaux pacifiques, que tu as le
droit de t'enorgueillir, et que ta gloire resplendit
jusqu'au bord de l'univers. Mais tu ne sacrifies, pour
cela, ni le culte des sciences, ni l'amour des lettres;
tu sais perpétuer la mémoire de tes hauts faits, te
aussi celle des grands hommes à qui tu as donné le
jour, ceux qui furent les élus du ciel, à qui il reserva
une brillante et juste renommée, et à jamais la lumière
de l'immortalité vive.

Voilà longtemps déjà que, dans tes murs, en sou-
venir d'un siège héroïque, tu as élevé, défiant les
outrages des siècles à venir, un admirable monument,
qui atteste ta valeur; c'est un phare brillant, dont
l'éclat permet de voir les tristes écueils de l'escla-
vage.

Déjà, portant plus haut les regards, tu as voulu
consacrer la mémoire du prince Henri: à ce fils gé-
néreux, qui a laissé ici-bas un si profond souvenir,
trionphant de l'inconnu, des hommes et des éléments
déchaînés, ouvrant à l'activité humaine l'immensité
de l'Océan et inscrivant ainsi une page glorieuse de

plus dans nos fastes, tu as donné pour récompense,
ville au grand cœur, une magnifique statue.

Et aujourd'hui que le cours des années complète
un siècle, depuis que tu as été le berceau du grand
poète, qui resplendit au milieu des princes de la poé-
sie, et qui fait la gloire, comme il fait celle du Por-
tugal, ta généreuse affection de mère tendre et dé-
vouée te suggère la noble pensée d'élever au divin
Garrett un monument digne de son rare génie.

Et qui, mieux que Garrett, mériterait, de ta part,
un pareil témoignage? Qui, mieux que lui, depuis
Camões, a conquis dans le domaine des lettres, une
palme glorieuse et toujours verdoyante? Qui, depuis
Camões, a mieux résumé dans son âme la grande
âme de notre peuple, abandonnant la route parcourue
et en ouvrant une nouvelle? Qui fut son égal pour
l'élegance du style, soit en vers, soit en prose? Qui,
comme lui, a su fouiller, avec art, notre glorieux
passé et y puiser de beaux sujets de poèmes, de dra-
mes, de piquantes comédies?

Lisbonne est fière de garder ses restes mortels, et
c'est avec raison qu'elle l'envie ce fils, que le Por-
tugal tout entier réclame comme sien, que l'univers,
attentif au bruit flatteur que fait, chaque jour davan-
tage, sa noble et illustre renommée, voudrait aussi
pouvoir compter au nombre de ses enfants.

Ne tarde donc plus: une idée juste doit être prom-
ptement suivie d'effet; puisque tu lui as donné l'être,
il ne faut pas qu'on puisse croire que tu es une ma-
râtre, ni que tu as cessé de l'aimer et de l'honorer.

Non, non, jamais tu ne cesseras de le faire, par-
ce que tu ne le dois point, parce que ce serait, de ta
part, une faute impardonnable. Non, tu ne le voudras
point, parce que l'honneur c'est l'honneur toi-même.
Alors seulement, par la réalisation de ce projet, sera
complète la trinité des astres de ton beau ciel, et tu
pourras dire, avec un juste orgueil: j'ai composé
mon propre monument du triple monument élevé à
la Liberté, à la Gloire et à la Poésie!

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero 611)

1887-1888

Lohengrin, de Wagner, em 15 de janeiro, por
De Lerna (e depois Litvinne), Paris, Giani (e de-
pois Cartica, e depois Garilli), Ancona (e depois
Bellati), Contini, Candella.

Fausto, de Goethe, em 20 de janeiro, por De
Lerna, Rosa Garavaglia, De Sandre, Cartica, Bel-
lati, Contini, Candella.

Gli Ugonotti, de Meyerbeer, em 26 de janeiro,
3.ª recita de assignatura extraordinária, por Felis
Litvinne, (e depois De Lerna), Biondelli, Paris,
Lina Garavaglia, Cartica, Bourgeois (e depois Ro-
vira), Ancona (e depois Bellati), Contini, Ragni,
Candella, Barbieri, Fiesoli, Saporetti, Ghidotti.

Mario Weller, de Augusto Machado, em 7
de fevereiro, 4.ª recita de assignatura extraor-
dinária, por Tetraxini, Paris, Lina Garavaglia
Amastasi Porzoni, Bellati, Polonini, Ragni, Ghi-
dotti.

Rigoletto, de Verdi, em 11 de janeiro, 6.ª recita
de assignatura extraordinária, por Biondelli, Rosa
Garavaglia, Lina Garavaglia de Sandre, Cartica,
Francisco Andrade, Contini, Candella, Ragni, Ne-
gri, Barbieri.

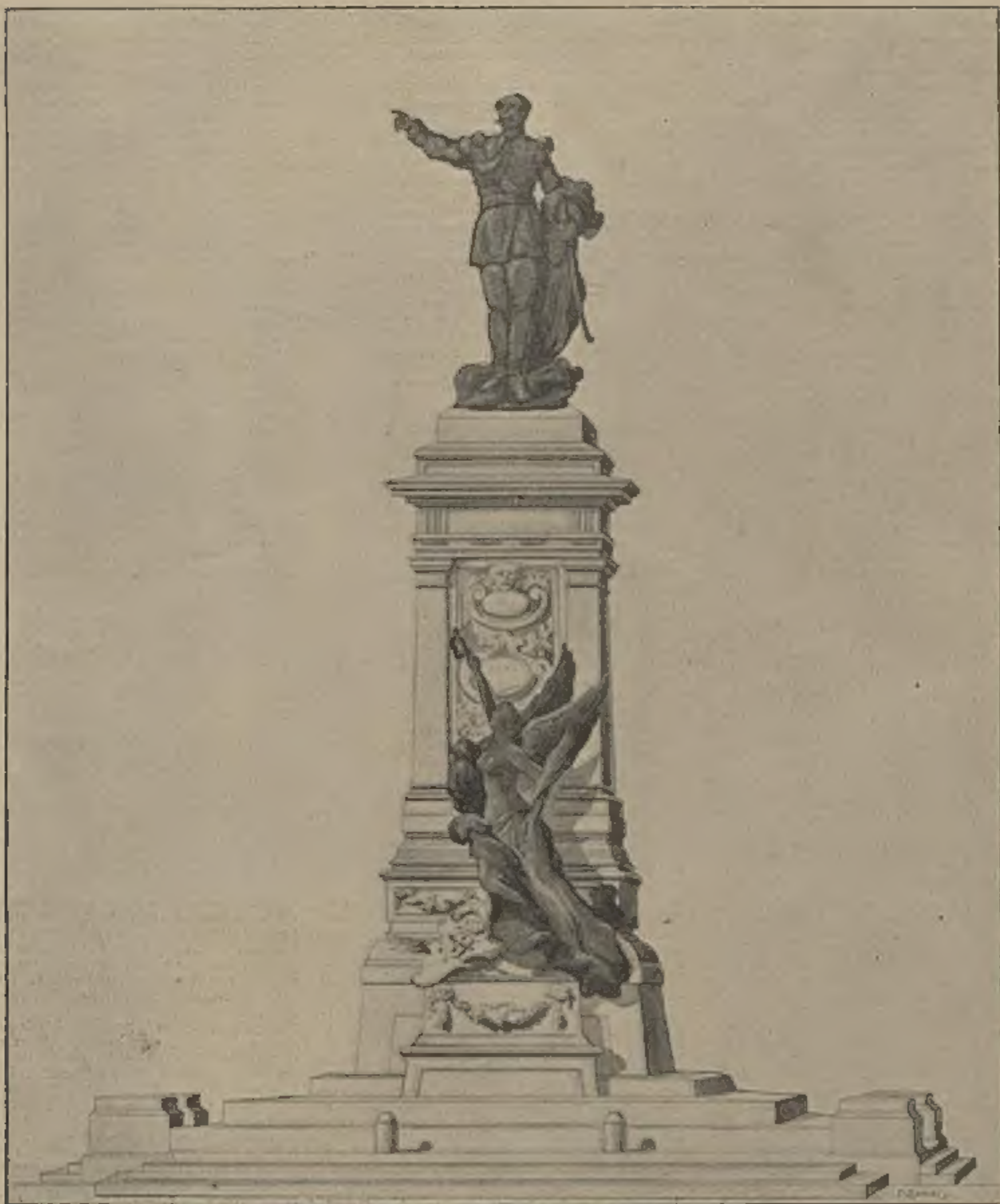
Crispino e la Comare, dos irmãos Ricci, em 21
de fevereiro (16 por mulheres), por Tetraxini
(Crispino), Biondelli (il contino), Paris (dr. Pa-
brizzio), De Lerna, Rosa Garavaglia (Mirabolano),
De Sandre (D. Andrubal), Lina Garavaglia. No fi-
nal da opera, deu-se a canção napolitana, *Funi-
coli-Funicoli*, por Tetraxini, Paris, etc., e co-
ros.

Sansone e Dalila, de Saint-Saëns, em 5 de
março, 8.ª recita de assignatura extraordinária,
por Paris, Alfonso Garulli, Contini, Ragni, Po-
lonini, Candella, Fiesoli.

La Bohème, de Puccini, em 9 de março, 9.ª re-
cita de assignatura extraordinária, festa arística
de Eva Tetraxini, por Tetraxini, Biondelli, Car-
tica, Bellati, Contini, Ragni, Polonini, Fiesoli, Ghi-
dotti.

Em 2 de janeiro de 1897, dia de gala, pela aber-
tura do parlamento, deu-se a opera *Pagliacci*;
tendo adoecido a dama Giulia Biondelli, foi sub-
stituida por De Lerna.

Em 9 de fevereiro do mesmo anno, realizou-se,
em 5.ª recita de assignatura extraordinária, a festa
arística do barytono Ancona; deu-se a opera



MONUMENTO AO DUQUE DE SALDANHA — PROJECTO DO ESCULTOR SR. THOMAS COSTA

Pagliacci, do Leoncavallo, e o 3.º acto da opera *Ernani*, de Verdi, por De Lerma, Grani, Ancona, Contini e Ghidotti. No fim do espectáculo cantou Ancona, acompanhado ao piano pelo maestro Compagnini, as romanzas *Quando tu sarai vecchia*, e *Aprile*, de Tosti, e *Amour captif*, de Chénimode. Foi muito victoriado o beneficiado.

Em 22 de de fevereiro, terça feira gorda, houve recita extraordinária fóra da assignatura; deu-se a opera *Crispino e la Comare*, de Ricci, e depois houve baile de mascaras, sendo as decorações de Rovescalli, do Milão.

Em 1 de março, em 7.ª recita de assignatura extraordinária, debutou o tenor Alfonso Garulli, na opera *Lohengrin*, de Wagner. Era o terceiro tenor que n'esta epocha fazia o papel de Lohengrin; pois o primeiro fóra Grani, que, tendo sido

passando na primeira recita, foi substituído por Cartica.

Em 9 de março, em 9.ª recita de assignatura extraordinária, como já ficou dito, realisou-se a festa artistica da dama Eva Tetrassini; deu-se a opera *Bohème*, de Puccini; no fim cantou Tetrassini os seguintes trechos: *Santa Lucia*, *El Paleto*, em hespanhol, e a canção napolitana *Funicoli Funicola*, acompanhada de coros. Teve muitos applausos, flores e dadivas. Foi conduzida a son casa, ao Chiado, por cima do Clob-Turf, na carruagem do conde de Fentalva, acompanhada por uma marcha *aux flambeaux* e musica.

Em 11 de março, em 10.ª recita de assignatura extraordinária, verificou-se a festa artistica de Parsi; deu-se a opera *Sansone e Dalila*, de Saint-Saëns. No final Armida Parsi cantou *amore e mag-*

gia, e serenade, de Gounod. Os amigos do empresario Freitas Brito, promoveram grande ovação á cantora, na qual foram bem secundados pelo publico. Parsi recebeu muitas flores e dadivas, e foi muito victoriada, e levada a casa, no Hotel Borges, ao Chiado, com grande acompanhamento.

Em 16 de março, em 11.ª recita de assignatura extraordinária, foi a despedida de Armida Parsi; deu-se a opera *Sansone e Dalila*, do Saint-Saëns.

Em 18 de março, em 12.ª recita de assignatura extraordinária, foi o debute da dama Ernestina Bendazzi Garulli, o a festa artistica do seu marido o tenor Alfonso Garulli. Deu-se a opera *Carmen*, de Bizet.

Em 22 de março, em beneficio do Instituto Ul-

A Guerra na Africa do Sul



OS REFUGIADOS BOERS EM ALCOBACA — QUARTEL

traordinário, houve 1.^a e 3.^a actos da opera *Bohème*, do Puccini, 4.^a da *Carmen*, de Bizet, e 4.^a do *Otello*, do Verdi.

Em 23 de março, em benefício da Associação dos jornalistas de Lisboa, houve um variado sarau.

Cantaram: Carlo Carica, romanza da opera *Gioconda*, e outra; Alfonso Garulli, a romanza *Aprile*, de Tosti, e outra; Parsi, romanza da opera *Gioconda*, e outra; Bendazzi, *Vieille chanson*, de Bizet, e *masurka* de Chopin, Julia Saragoci e Julio, da companhia de zarzuela do theatro D. Amella, o duetto de *Año pasado por agua*, e Concepcion Cubas e Julio Nadal o duetto de *Chateau Margaux*.

Recitaram: Lucilla Simões, *boca*, em verso, de Manuel Penitendo; Rosa Damasceno, *novado*, em verso.

Representou-se a farsa *Zé Palongo*, de Gervasio Lobato, Lopes de Mendonça e João da Camara, por Eva Tetrizzini, Virginia da Silva, Jesuina Marques, Francisco Taborda, Augusto Rosa, João Rosa, Augusto de Mello, Guilherme Ferreira da Silva, cantando Tetrizzini uma romanza e varios canções e fados nacionaes.

Representou-se tambem a comedia *uma aposta*, em

verso, traduzida do hespanhol, por Lorjô Tavares. Foi desempenhada por Palmyra Bastos, Ferreira da Silva e Pinto Campos.

Acompanharam ao piano os maestros Cleofon: Campanini e Manuel Gonzalez.

Rendeu este beneficio 17638750 réis.

Cantaram em concertos da Real Academia de Amadores, no salão da Trindade, a dama Mathilde de Lerna, em 31 de janeiro de 1898, na festa dada em homenagem a Joaquim Mousinho de Albuquerque, Armida Parsi Pettinella, em 23 de março, e o tenor Carlo Carica em 2 de abril, em beneficio do maestro e violinista Victor Hussla.

Apresentava a primeira companhia lyrica que Jose Pacini organisou para o theatro de S. Carlos, alguns artistas de muito merecimento, e já conhecidos, alguns mesmo do publico de Lisboa, e outros de reputação, pela carreira brilhante feita por alguns dos principaes theatros lyricos estrangeiros. Havia, além d'isso, grande numero de vozes frescas, bonitas e sãs.

Francisco Andrade, o famoso barytono, actor consumado, tão applaudido em Lisboa, e de resplandescente fama nos theatros da Allemanha, era ansiosamente esperado pelo publico de S. Carlos, que tantas maravilhas ouvira dos seus triumphos nas scenas germanicas, e que desejava verificar a verdade d'essa fama. Foi mesmo o seu nome no ctencho, um dos factores da colossal affluencia de assignaturas e camarotes e plateia.

O seu debut, que se verificou na sexta feira, 11 de fevereiro de 1898, foi uma grande decepção para o publico; um desgosto profundo para o artista; um embaraço enorme para a empresa, e tambem um motivo de inesperado lucro para esta.

O publico acolheu Francisco Andrade, apenas se apresentou em scena, com uma ovção delirante e estrondosa, como poucas vezes se tem feito em Lisboa; pois em geral, o publico aqui gosta de ouvir antes de se pronunciar, com a ideia de que talvez o cantor já esteja estragado! Um artista italiano talvez se não apresentasse, em uma reaparição, em uma sexta feira; pois ainda é para muitos dia de mau apouro.

Disse-se que Francisco Andrade estava doente; se tal boato representava a verdade, o celebre barytono não devia ter cantado. Outros affirmavam, entre elles alguns cantores da companhia lyrica, que estava completamente estragado; se era verdade, e o proprio se conhecesse a si mesmo, ainda menos deveria ter voltado á scena de Lisboa.



REFUGIADOS BOERS EM ALCOBACA — UM GRUPO

Fosse como fosse, a decepção foi colossal. Mas o publico, contra os seus habitos, respeitou a fama do seu compatriota, não deu o menor signal ruidoso de ouvir uma voz tão roufenha, e um canto incorrecto e descorado; pelo contrario, manteve-se ou em silencio, ou mesmo, em alguns trechos, lhe prodigalisou alguns excessos applausos.

Francisco Andrade declarou-se doente, embora a recita se concluísse. Não cantou mais durante a epocha, e rescindiu o contracto, lucrando assim o empresario as quantias, que deixou de lhe pagar, pelas recitas que não cantou.

Eva Tetrozini reapareceu com o mesmo talento, e a mesma maestria; sempre a grande artista já apreciada, annos antes, pelo publico do theatro de S. Carlos. A voz estava bastante fatigada, mas ainda era o sufficiente, apesar da respiração por vezes difficil, para permitir á prima donna realçar as seus grandes recursos, como cantora e como actriz. Foi muito bem acolhida, e conservou durante toda a epocha o agrado do publico.

Zélie de Lussan era uma formosa mulher, alta, de figura esbelta e flexivel, e de formas esculpturais.

Nunca se encarnou na *Carmen*, de Bizet, belleza de tal qualite. Como actriz foi notavel no desempenho d'este papel. O seu organo vocal e methodo de canto, porém, eram apenas regulares.

O publico não se entusiasmou com Lussan; e os poucos applausos que lhe prodigalisou, foram acompanhados de alguma pueria dos inimigos da empresa.

Félie Litvinne tinha uma boa voz de soprano; como cantora era apenas regular. O seu canto, era, em geral, fraco e descorado. Entretanto, na opera *Lohengrin*, de Wagner, era distincta, e dava uma interpretação bastante adequada ao papel de Elsa.

Foi a dama Litvinne friamente acolhida pelo publico no seu debut na opera *Ugonotti*, de Meyerbeer. Estava com muito medo o cantor; a frieza do publico mais o assustou, e declarou-se doente, e pediu desculpa de não cantar como desejava; apesar da desculpa foi pateada pelos inimigos da empresa. Na opera *Lohengrin*, porém, foi bastante applaudida.

Arnilda Paris Petinella, era uma mulher bonita, de parte magestosa, e encorpada, com uma deliciosa voz de meio soprano, extensa, igual, forte e pastosa. Possuia bello methodo de canto, e era artista intelligente e conscienciosa; era, porém, fria, o que prejudicava, muitas vezes, a acção dramatica. O publico sympathizou com ella e applaudiu a sempre muito, mesmo quando o não merecia; é verdade que para isso concorreu muito a attitudão dos inimigos da empresa, como já ficou dito.

(Continúa)

F. da Fonseca Benevides

INDUSTRIA NACIONAL

(Annuario de uma fabrica de fitas e cordões de seda e algodão)

No dia 19 do corrente, gentilmente convidados pelos proprietarios da *Fabrica de fitas, cordões de seda, e algodão*, sita na Rua das Fabricas das Sedas N.º 27 e 31 e N.º 22 da mesma rua, tivemos o prazer de assistir á festa commemorativa do primeiro anniversario da fundação d'aquelle estabelecimento fabril.

Particularmente affectos ao estudo das nossas industrias, accorremos ao amavel convite feito ao Occidente, procurando colheer alguns elementos sobre uma industria forçosamente elementar.

A nova fabrica assenta em parte sobre as ruínas de uma outra que ha um quarto de seculo cessou a sua laboração e que parece teve origem em 1808, sendo seu fundador João Elias Opia, fabricante de sedas em Hespanha, que fôra prisioneiro dos francezes e trazido para Portugal na primeira invasão.

Não se sabe quando Opia falleceu nem quando a sua viuva passou a fabrica a um antigo aprendiz do marido, de nome Manuel Francisco Monteiro, o qual mandou construir varios teares para a'godão, de que ainda hoje se conservam dois, habilmente modificados para seda pelo actual mestre da fabrica sr. José Vieira da Silva.

Tendo fallecido Francisco Monteiro, substituiu-o o sr. Antonio Nunes Freire, que pelos annos de 1875 ou 1876 se viu forçado a suspender os trabalhos por falta de recursos.

Passados vinte e cinco annos, em 1900, a firma Marques & C.ª, tendo á sua frente o socio sr. Domingos Marques Cardoso, iniciou os trabalhos

para a nova fabrica, adquirindo as antigas installações e mandando vir de fóra as machinas que empregam, á excepção dos dois teares modificados a que acima alludimos.

No curto espaço de um anno os productos que se fabricam e os já fabricados, cujas amostras vimos artisticamente expostas nos escriptorios, são um alto elogio do trabalho nacional e da iniciativa dos proprietarios da fabrica, que fizeram renascer em Lisboa uma industria de tão largas tradições entre nós e ainda no proprio local onde no seculo xvi a actividade pombalina fez erigir as fabricas de sedas, que tanta nomeada grangearam.

A fabrica dos srs. Marques & C.ª, cuja marca registada é uma agulha, com a legenda «Sempre Melhor» é hoje a primeira no seu genero e os seus productos rivalisam perfeitamente com os similares estrangeiros.

O fabrico divide-se por seis secções, sendo o machinismo de systema portuguez e francez e empregando trinta operarios d'ambos os sexos.

Na primeira secção fabrica-se atacadores para sapatos ou botas, cordão para expartilhos, cordão para reposteiros em varias cores, e cordão para diferentes applicações; *soutaches* em seda, seda e lã, seda e algodão, e tranças de lã e algodão.

Além das machinas respectivas, em numero de vinte e quatro, trabalham tambem nesta secção uma dobadoira para algodão e um tear que fabrica seda para vestidos.

Na segunda secção ha quatro teares. Em tres d'alles fabrica-se fitas de gorgorão para chapéus de homem. Ha-as de 6, 8, 10, 12, 14, 16, e 18 linhas de largura. O outro tear fabrica fitas de faille, n.º 3 e 5 com *canellé*, ou auréla asselinada, o que se usa muito em confecções.

Na terceira secção ha igualmente quatro teares. Num fabrica-se galões de seda em diversas cores. Noutro faz-se fita *glacé*, n.º 4 e 5, com ourela de ouro. O terceiro produz a mesma fita, mas sem ourela, destinada a bonets á marinha. O ultimo fabrica fitas de faille n.º 4, 5 e 12, proprias para condecorações, e galão de marinha, assim conhecido por se applicar nos chapéus armados. Com este tear, que é de systema francez, consegue-se um trabalho perfeitissimo.

Na quarta secção ha 3 teares, sendo um para galão de seda preto, isto é, de toda urdida em seda e de trama em algodão, fabricando-se de todas as cores. Outro tear fabrica fitas de gorgorão de 18 e 20 linhas de largo, de superior qualidade, para chapéus de homem. Este mesmo tear produz tambem galão de marinha de menores larguras.

No terceiro tear fabrica-se fitas *glacé* de varias cores, das larguras n.º 7, 9, 12 e 16, as quaes são destinadas a coroas, ramos, etc.

Na quinta secção ha uma machina para fabricar as agulhetas que se usam nas pontas dos atacadores. É a unica fabrica d'este genero em Portugal. A folha metallica, preta ou amarela, depois de cortada em tiras numa especie de *guilhotina*, passa para aquella machina, onde entra em tres canaes verticaes. Por cada volta que se dá, á manivella ou ao pedal, são cortadas, recortadas e foradas seis agulhetas. Pode produzir n'um dia 300 a 400 mil agulhetas, applicando-se uma pequena parte nos productos da fabrica e entregando-se o resto ao commercio em elegantes caixas redondas, contendo cada uma 125 grammas de agulhetas. Nesta secção ha ainda uma pequena machina com que se applica a agulhetas ao atacador. Na industria particular, taes como sapateiros, etc., usa-se uns pequenos alicates para a applicação das agulhetas, devendo notar-se que as da nova fabrica se collocam mais facilmente que as estrangeiras, pelo que são muito procuradas.

Na sexta secção, fabrica-se cordão de seda. Emprega duas machinas de systema muito moderno e accionadas por um motor a gaz, que tambem dá movimento aos vinte e quatro engenhos de cordões de algodão. Cada machina faz dois cordões de 30 metros cada um, podendo produzir n'um só dia 2:500 a 3:000 metros. Além das cores, que se variam conforme as encomendas, fabrica-se tres especies de cordão vulgarmente designadas: de duas pernas, de tres pernas e cordão *trespo*, ou de tres fios, mas em que apenas dois se torcem em sentidos inversos á volta de um que lhes serve de eixo.

As dependencias da fabrica são constituídas pelas officinas de dobar, dobrar e urdir.

Na officina de dobar a seda emprega-se um engenho de systema francez, que é artistica e mechanicamente muito interessante na sua relativa simplicidade. Consiste de uma meza circular, cujo tempo tem o centro de vidro forrado por um tecido verde afim de não ferir a vista da operaria, e superiormente estão collocadas em volta 16 dobadoiras ou *parabolos* giratorias, que communi-

cam com outros tantos carinhos collocados inferiormente em torno do tempo. Posta na parabol a meada que se quer dobar e levada a ponte ao pequeno carro inferior, este, girando, puxa o tenue fio, que vem passando por um anel de vidro, seguro n'um vae-vem regulador do enchiamento do carrinho. Depois de cheios são os carinhos entregues no armazem, d'onde saem para as urdideiras.

No seu conjunto o engenho de dobar seda é uma bella peça, solidamente coostroída, com magnifica madeira. Uma unica operaria, com a ponte do pé, faz girar a meza e põe em movimento todas as parabolos e carinhos, dobanda ao mesmo tempo dezesseis meadas, que, quando são de diferentes cores, produzem um lindo effeito pelo seu brilho e diversidade.

Ha tambem n'esta officina umas rodas para encher de algodão os *canélos* que servem nos aparelhos da primeira secção. Estes *canélos* é que teem o fio de cor, que por um movimento circular se enrola e cobre a *alma* do cordão, que assim se chama aos fios que sobem de um carroto grande em baixo do aparelho e que pelo seu maior ou menor numero dão a necessaria grossura.

Ainda n'esta dependencia as dobriam as fitas, promptas para o commercio.

Nas officinas de urdir, que são duas, cada urdideira compõe-se da *cantara* ou *esquinadeira*, quadro vertical, onde estão os carros com o fio, que d'ahi é puxado pela urdideira.

Logo que a teia está prompta é retirada da urdideira e, enrolando-se n'um carro grande, vai para o tear.

Tem sido esta fabrica zelosamente administrada, como o provam a sua producção de um anno e os lisongeiros resultados obtidos em tão curto lapso de tempo. Se bastante contribuiu a habil direcção tecnica, a cargo do sr. José Vieira da Silva, proficiente mestre geral, e de sua mulher sr.ª D. Beatriz Vieira da Silva, como mestra do pessoal feminino, igualmente á administração se deve muito do progresso da fabrica.

De umas para outras secções passam tanto as materias primas como os productos por conta peso e medida. Das urdideiras, por exemplo, vão as teias a pesar ao escriptorio e do seu peso se deduz, por tabelas especiaes, o comprimento em metros. D'ahi passam aos teares, que devem apresentar o trabalho determiado, sem duvidas nem possiveis quebras, que tanto prejudicam na satisfação das encomendas, no apuro de responsabilidade, ou permitindo desvios de materia prima tão preciosa como a seda. Só em rama, um kilo da finissima substancia textil pode valer réis 100000.

D'aquí se deprehende quanta importancia tem para os proprietarios e até para os empregados uma perfeita fiscalisação, que não facilite fraudes e, ao contrario promova a prosperidade do estabelecimento. E' pela administração que muitas das nossas fabricas teem pecaado, provocando nos capitães o mais aviro retratamento para qualquer empresa industrial.

Seja-nos licito escrever aqui o nome do activo e dedicado administrador e guarda-livros da fabrica, sr. Henrique Anjo de Guarda Moreira.

Em companhia d'este cavalheiro e do sr. Marques Cardoso e de sua ex.ª esposa, sr.ª D. Bernarda Nunes Cardoso, percorremos todas as secções da nova fabrica, recebendo os mais interessantes esclarecimentos sobre o machinismo, pessoal e productos fabricados.

Depois de visitadas pelos representantes da imprensa todas as officinas, foi-lhes servido um delicadissimo copo d'agua, no vasto telheiro da fabrica, que se encontravá artisticamente adornado com plantas, flores e bandeiras, fazendo-se ouvir durante a refeição um agradável sexteto.

Ao champagne trocaram-se os mais affectuosos brindes de parte a parte.

Findo o lunch, uma commissão da empregados da fabrica veio offerecer ao sr. Marques Cardoso um retrato seu, feito a crayon, ricamente emmoldurado, e duas photographias, sendo uma dos empregados do escriptorio e outra de todo o pessoal operario.

Foi uma surpresa que muito penhorou aquelle arrojado industrial e emocionou suavemente quantos assistiam a essa demonstração de sincero apreço.

Em seguida os operarios tomaram lugar á meza, sendo-lhes servidas as iguarias e os vinhos que ali estavam. Trocaram-se novamente muitos brindes, tão espontaneos como calorosos.

A' noite, realçou-se no mesmo local, antão profusamente illuminado á veneziana e á moda do Minho, um sarau dramatico por amadores, para o que tinha sido improvisado ao fundo um elegan-

te palco. Ah! recitaram grande numero de monologos e poesias varios amadores, que foram muito victoriosos. Um tercetto do grupo *Anjo da Guarda*, assim intitulado em homenagem ao guarda-livros da fabrica, cantou uma graciosa cançoneta, tendo delirantemente applaudido.

Nos intervallos fez-se boa musica, tocando ao piano algumas das senhoras presentes.

Convidados tambem a assistirmos a este sorau, guardamos de tão brilhante e encantadora festa a mais grata recordação.

O sr. Marques Cardoso e sua ex.^{ma} esposa foram inextinguíveis de atenções para com os seus numerosos convidados, fazendo com requintada amabilidade e captivante cortesia, as honras da casa.

No dia seguinte estava a nova fabrica exposta ao publico, que teve ensejo de verificar os progressos alcançados entre nós por uma industria tão interessante e cuja tentativa de renascimento nunca nos cansaremos de louvar.

E. P.

NA MORTE DE UM POETA¹

Passa um Poeta no esquife e baixa a cova...
E a pranteia-lo vão, na despedida,
Quanto o viram sem lhe dar guarida,
Nem essa amparo que o vigor renova...

Vão seus labios resando a ultima trova,
Sua alma cheira a cravos, de florida,
E aquelles que o odiaram toda a vida
Em pranto o vão seguindo a Vida-Nova...

Choram por Elle as flores e as creanças,
Vão lhe postrar na cova as pombas mansas,
E o Céu, em riuos, só lhe inveja a sorte...

Para Elle só ao sol posto é que é sol nado...
Assim, Poetas, é o nosso fado!
Assim vivemos só depois da morte!

Para o Poeta nasce-lhe o destino
Da Terra ingrata que não eria flores...
Tem por docel o céu das suas dores,
Por nupcar um bordão de peregrino...

Segue-lhe a vida a voz dos sutilezaes,
São-lhe ao cuminho o Mal, de olhar ferino,
E assim tolo o seu riso cristalino
Evoca mágoas em lugar de amores...

Mas vem a Morte e a lua resplandece,
O olho dos seus transforma-se em amor
E a Gloria beija o Poeta que adormece...

Por isso a gente, olhando a nossa Dôr,
Levanta os braços hirtos, n'uma prece,
E tem vontade de morrer, Senhor!

Ribeiro de Carvalho.

UM BOM RAPAZ

POB

Hornellierne Hornson

I

INFANCIA

Eyvind entrou cá no mundo aos gritos, como é costume; mas logo que lhe passaram pelo corpiço uma esponja e o puzeram aos peitos da mãe, fez uma careta que toda a gente disse que era um riso. A alegria prematura ainda recresceu quando á noite accenderam as velas. Como lhe sustivessem a maquina que tirava para o castiçal, poz-se a chorar. Era coisa extraordinaria, tanto que a mãe disse logo.

—Este pequenito ha de ir longe.

Entre a casa e o mar havia umas rochas eridas, pouco elevadas; mas entre o sopé das rochas e a casa crescia uma linda matra. Gingelinas bravas

semeavam a neve de suas flores sobre o telhado que pinheiros e videiros cobriam da mais fresca sombra. Sobre o telhado humilde andava sempre brincando uma cabrinha de apetite. Era a amiguinha do Eyvind, que, com medo não fosse ella perder-se pela matra, não a deixava ir pastar sozinha e, tres vezes por dia, lhe trazia erva e folhas. Entretanto, uma bella manhã, fugiu-lhe Eyvind, foi dar pela falta e logo assustar-se com a raposa. Chamava por ella:

—Killy!... Killy!...

Lá do alto do monte respondia a cabra:

—Me!

E de longe avistou a amiguinha a pastar entre dois videiros e ao lado da cabra uma pequenina de joelhos:

—Esta Killy é tua? perguntou.

O Eyvind ficou-se atarantado como se lhe fualasse a rainha. D'olhos pasmados, bocca aberta e mão na algibeira das cuecas, respondeu:

—Como te chamais?

—Marit. O meu avô é o Ole Nordstuen. Sou o demonico do grande casal de Heid e daqui a pouco vou fazer quatro annos, porque parece que vim cá a este mundo quando começou a fazer frio.

—Serás isso que me dizes? disse o Eyvind com um grande suspiro. Falas tjo hem!

—Então a cabra é tua? continuou a pequenina.

—É.

—Gosto tanto d'ella! Dás-m'a?

—Não, isso não dou; não quero

A pequenina poz-se a bater com o pé no chão.

—E se eu te desse um bolo de manteiga?

O Eyvind era filho de gente pobre e de golo-seimas, já se vê, pouco farto.

—Deixa primeiro ver o bolo, disse baixinho.

—Olha.

O bolo cahiu no chão e partiu-se, mas elle apanhou os bocados e não resistiu a provar o mais pequenino.

Pareceu-lhe tão bom, que provou outro e, sem dar por isso, deu cabo do bolo todo.

—Agora é que sim, a cabra é minha! gritou a pequena.

O Eyvind olhou para ella, ainda de bocca cheia, vendo a a passar os dedos pelo peito de linão bichinho, que era branco como leite, com o resto das pillos todos negros.

—Não a vais levar já, já, não! perguntou o rapazinho a choramigar.

Por-se a rir.

—É minha! é minha! gritava saltando e a dar palmos.

Pegou n'uma liga e atou-lh'a ao pescoço.

—Vem... vem... Killy!... Killy!... dizia.

Vais ficar na minha casa e de todos os pratos bons hei de levar-te um bocadinho no meu avental.

A cabra seguia-a, sempre com *més!* e olhando de soslaio para o amo que não tugia nem mugia. Tratava da cabra desde o outro inverno e nunca teria supposto perdê-la um dia. Mas agora bem sabia que não tornaria a vê-la.

A mãe veio dar com elle, sentado na erva, de pernas encruzadas.

—Porque estás para ahí a chorar?

—A minha cabra!... a minha cabra!

—Que é d'ella?

—Nunca mais lhe ponho a vista!

—Valha nos Nosso Senhor! Foi a raposa que o levou.

—Isso era bom, se fosse a raposa!

—Tu não sabes o que dizes! Que é da Killy?

—Vendia-a por um bolo de manteiga!

—Ai, Eyvind, disse a mãe, em que conta te ha ter a cabrinha que vendeste por um bolo?

O rapaz estava envergonhadissimo; parecia-lhe que nunca mais podia ter alegria.

Tanto chorou que adormeceu ao pé das rochas e sonhou com a cabra que tinha lá para o céu. Elle tinha sido condemnado por sua feiz acção a ficar em cima do telhado até ao dia de juizo.

A cabrinha estava contentissima, porque pastava na erva de outro, mesmo ao pé de Nosso Senhor.

Nosso Senhor lá estava, n'um trono de nuvens, de barbas muito grandes, tal como na capa do Catecismo. E dizia:

—Quem foi o menino moço que vendeu esta cabra por guloseima?

De repente Eyvind sentiu um haho humido n'um ouvido e acordou... era a cabra.

Pegou-lhe nas patas e poz-se a dançar com ella, tão contente que ao principio nem deu pela Marit, que se sentara ao lado d'elle.

—Foste tu que a trouxeste? perguntou.

Ella estava desesperada e poz-se a arrancar erva.

—O avô não quer que eu fique com ella. Esta lá em cima a minha espera.

Uma voz muito grossa retumbou lá no alto do monte.

—Marit!... Marit!... Já fizeste o que eu te mandei?

A pequenina pegou na mão de Eyvind e disse baixinho:

—O avô disse-me que te pedisse perdão.

Depois não teve animo para mais; poz-se a chorar e aos beijos a cabra.

—Antes quero que a levez outra vez do que ver-te chorar, disse Eyvind.

—Marit!... Marit!... gritou a voz grossa.

A pequenina obedeceu. Foi se embora muito devagarinho.

Eyvind correu a traz d'ella.

—O ha que te esqueste da liga.

A pequenina olhou para traz, pensou um instantinho, e com voz sumida respondeu:

—Guarda-a.

Por sua vez elle pegou-lhe na mão e disse-lhe:

—Obrigado.

(Continua).

METEOROLOGIA POPULAR

PARTE I

A meteorologia do globo terrestre

CAPITULO V

Meteoros electricos

Foi Franklin o primeiro que attribuiu o relampago a phenomenos electricos da atmosphera. A experiencia foi feita em 1752, perto de Philadelphia, por meio de um papagaio de papel armado de uma ponta metellica. Preparou dois pedaços de madeira em cruz, um lenço de seda e uma corda de certo comprimento, e am occasião de trovoadas, tentou a experiencia. Uma nuvem que elle julgava produzir os effeitos desejados, não deu resultado. Outras, no entanto, avançavam. Nada indicava a existencia de electricidade aerea; no fim de algum tempo, porém, alguns filamentos de corda, levantaram-se como que repellidos. Animado com este resultado, approximou um dedo junto d'esses filamentos, d'onde resultou uma faísca, seguida de varias.

As experiencias tem demonstrado que:

1.º A electricidade é constante na atmosphera. Segundo Palmieri, esta electricidade é positiva sempre que, perto do lugar da observação, não chova, nem caia neve ou saraiva.

2.º A electricidade augmenta com a humidade relativa, sendo maxima na occasião em que cahe chuva, neve ou saraiva.

3.º Não havendo nuvens, a electricidade augmenta com a altitude. A queda da chuva produz uma forte manifestação de electricidade positiva, cecada de uma zona de electricidade negativa e ainda envolvida por outra, positiva.

A causa mais geral da electricidade é, segundo Pouillet, a evaporação.

A influencia da electricidade positiva, determina nas regiões polares uma condensação contraria de electricidade negativa.

As auroras boreaes são devidas a duas tensões oppostas; é uma reconstituição de equilibrio pelas duas tensões contrarias da atmosphera e do solo; por isso, não em geral, as auroras boreaes acompanhadas de correntes electricas circulando no Sol, a uma distancia tal que os movimentos de agulha magnetica indicam, em Lisboa, uma aurora presenciada na Suecia ou Noruega. A aurora boreal é o phenomeno luminoso que, com o seu esplendor, dá luz ás enormes noites polares, substituindo o sol.

No nosso paiz, são raras; ao norte da Europa e America são frequentes. A partir do paralelo de 70º não se passa, em geral, uma noite, sem que haja, pelo menos, alguns indícios da aurora boreal. De 12 de setembro de 1838 a 18 d'abril de 1839, Bravais observou, na Laponia, nada menos do que 153 auroras boreaes.

Para que estas sejam viziveis, é necessario que o sol tenha uma depressão de 8º a 9º, abaixo do horizonte.

Apresentam-se sob dois aspectos diversos, o arco e o raio. O arco é separado do horizonte, por um segmento que se nos apresenta com uma cor escura, e, em geral, de um branco brilhante, passando algumas vezes ao azul ou amarello esverdendo, sendo o hordo inferior nitidamente desenhado, enquanto que o superior se confunde com a luz que illumina o resto do firmamento.

Muitas vezes, apresenta-se nos a aurora boreal, sob forma de grandes raios brancos que sobem do horizonte ao zenith, se dividem, ou se apresentam

¹ Do livro *Terra de Portugal* — Porto, 1901.

sob forma de cortinados brilhantes como que agitados pelo vento.

Nenhum ruído acompanha o phenomeno. Exerçem as auras boreaes, effeitos sensíveis na agulha magnetica, desviando-a da sua direcção habitual, desvio que se acha em relação com a intensidade do phenomeno.

É esta uma das formas porque se manifesta a electricidade atmospherica. Da electricidade positiva da Atmosphera, resulta um egual estado para as nuvens, embora haja nuvens negativas. Muitas nuvens electrizadas positivamente, em presença de altas montanhas, modificam a sua electricidade, retomando a electricidade negativa d'estas. Como a pressão e a temperatura, a electricidade atmospherica é maxima das 6 ás 7 horas da tarde no verão, e cerca do meio dia, no inverno. O minimo, regula das 5 ás 6 horas da tarde no verão, e ás 3 horas da tarde, no inverno. Um segundo maximo é notado ao pôr do sol, diminuindo de novo até ao nascer do sol. Esta oscillação deriva do estado hygrometrico, do ar. Na variação annual, o maximo é atingido em janeiro, e o minimo, em julho.

Quando uma nuvem electrizada passa sobre as nossas cabeças, e se desfaz em chuva, o ar pode accusar electricidade negativa, antes e depois das chuvas, consoante a carga da nuvem.



Seja A, B, C, D, E, o solo que se supõe neutro. A camada de ar A' B' C' D' E' paralela ao solo está electrizada positivamente, na ausencia de nuvens. A camada A'', B'', C'', D'', E'', em agudas camadas, tem a mesma electricidade. Passa uma nuvem B' C' D' positiva, mas com electricidade superior á do ar do ambiente; immediatamente a camada de ar mais proxima se electriza negativamente. A nuvem avança e as indicações do electrometro são successivamente menores, em breve nullas, e por fim accusando electricidade negativa. Chove. Por este facto, de novo se manifesta a electricidade positiva. O mesmo phenomeno reproduz-se, cessando a chuva, quando a nuvem passa. Como temos observado ha duas espécies de electricidade: positiva e negativa.

Convencionou-se chamar electricidade positiva á que se desenvolve no vidro friccionado com a lã, e electricidade negativa, a que se desenvolve na resina, igualmente friccionada com a lã. Dahi, o designarem-se tambem por electricidades: vitrea e resinosa.

Os electrometros são osapparelhos utilizados para se reconhecer se os corpos estão ou não electrizados. Pertence á physica este estudo, e, por conseguinte, não o desenvolveremos.

Nem sempre a electricidade atmospherica se manifesta pelas trovoadas. Quando a electricidade das nuvens se accumula, condensa e satura as nuvens, é que a trovoadas se manifesta.

Algumas trovoadas são devidas aos cyclones e chegam-nos já formadas do Atlantico, outras vezes, formam-se sobre as nossas cabeças, estacionando.

N'essas occasiões nota-se, em geral, uma baixa lenta e continua do barometro. A atmosphera está irrespiravel, notando-se temperatura elevada. É vulgar dizer-se que a atmosphera se encontra, em occasiões taes, muito pesada, mas succede o contrario. O ar está abafado, mas não pesado. O peso do nosso corpo sendo constante, variando o peso da atmosphera, consoante a pressão, é claro, que o peso do nosso corpo parece egualmente variar, tornando-se o peso da atmosphera menor, o desequilibrio que existe entre este peso e o nosso torna-nos mais pesados.

Se designarmos por P o peso da atmosphera, e p o do nosso corpo será: $\frac{P}{p}$, a relação entre os dois pesos. Se fizermos variar P e o tornarmos duas vezes menor, a relação será de:

$$\frac{P}{p} = \frac{2P}{p}$$

Por conseguinte, o quebrado tornar-se-ha duas vezes maior. É o que realmente succede com a relação entre o nosso peso e o da atmosphera. D'aquí deprehendemos que, á maneira que a atmosphera se torna mais leve, a relação torna-se successivamente maior, o que faz parecer que este se tornou mais pesado. Manifesta-se a trovoadas pelos relampagos.

O relampago é uma faísca electrica que faz communicar duas nuvens, ou uma nuvem com o solo. Estes toem, muitas vezes, a forma de zig-zags, mas que algumas vezes se bifurcam na sua extremidade. Outras vezes são reflexos que abraçam parte do horizonte, sendo estes mais vulgares do que os primeiros. Emfim, outros toem a forma de massas luminosas arredondadas atravessando a atmosphera. Os relampagos tohem geralmente da parte inferior das nuvens. Na occasião dos relampagos é facil conhecer-se o contorno das nuvens, parecendo que um feixe de luz, illumina as suas extremidades. São, muitas vezes, os relampagos acompanhados de um cheiro sulphureo pronunciado. Na occasião de trovoadas, ha sempre na atmosphera, produção de ozono, de cheiro semelhante ao produzido pela inflamação do enxofre. É a este facto que se attribue o cheiro sulphureo que se nota nas occasiões das trovoadas. E' varia a cor dos relampagos, que em geral são brancos, havendo-os igualmente amarelados, violetas etc., consoante a quantidade de electricidade que atravessa o ar, a sua densidade, humidade, e substancias em suspensão. Os relampagos violetas annunciam trovoadas em altas regiões.

A extensão dos relampagos é enorme. Petit mediu em Toulouse, relampagos de 7 kilometros, Aragó, achou-lhes um comprimento de 12 e 16 kilometros.

O relampago de calor, ou sem trovão, observado nas noites calmas, é attribuido a nuvens abaixo do horizonte.

(Continua)

Antonio A. O. Machado



Recebemos e agradecemos:

Bibliotheca amena N.º 1: *Amor d'autunno* por André Theuriel — Tradução de Annibal Passos N.º 2: *Ruth* por F. Lafargue, tradução de Annibal Passos — Centro Internacional de Publicações de Arnaldo Soares — Porto, 1901.

Teve o sr. Arnaldo Soares, proprietario do Centro Internacional de Publicações no Porto, a boa idéa de encetar uma bibliotheca romantica, a que poz o titulo de Bibliotheca Amena, inaugurando-a com os romances acima indicados.

Amor d'autunno é um lindo romance descriptivo, que, sem um enredo muito complicado, consegue offerecer leitura sã e agradável. Os conceitos philosophicos, tão graciosos e verdadeiros, augmentam o valor do romance. Um solteirão, já no outunno da vida e com uma mocidade cheia de aventuras, enamora-se de uma joven que lhe corresponde. Presentindo todavia o ridiculo da differença d'edades elle reage contra a paixão que o avizula; mas sabendo que é amado resolve-se a desposar a joven. Mas eis que uma das antigas ligações vem ao conhecimento da donzella, que surpreheende uma entrevista occasional e se julga traída, não accitando sequer as justificações que o noivo lhe quer apresentar. Assim termina o romance, obra mais litteraria e philosophica do que romantica, mas devereis encontradora.

Ao contrario, o romance *Ruth* é muito animado, vivo, dialogado, com as mais interessantes scenas, todos os predicados necessarios para prender o interesse do leitor, empolgando-o fortemente. O talentoso auctor, paraphrazendo o episodio biblico de Ruth e Noém, offerece-nos um romance agradabilissimo, emocionando docemente. Pode recomendar-se affoutamente a leitura de qualquer dos volumes da Bibliotheca amena, e d'este elogio participam o editor e o traductor, sr. Annibal Passos, que portuguezmente os trasladou dos originaes.

Cada volume em letra grande, bom papel e nitida edição, custa apenas 200 réis.

Diccionario de tecnologia aduaneira para Portugal e Brazil por José Augusto da Silva Sam-paio —

Já se encontra completo o segundo volume d'esta importante obra, alcançando á letra *Gen*, e do terceiro acabamos de receber até á endrmeta *ovave*. Como se sabe o *Diccionario de tecnologia aduaneira* é uma verdadeira encyclopedia de todas as mercadorias ou productos da industria e actividade humanas, dando-nos, de cada uma, a definição precisa, os diversos nomes por que é conhecida, suas propriedades e caracteristicas, natureza e composição, diferentes processos de fabrico, logares das produções e regiões de procedencia, suas applicações ou emprego, alterações e falsificações e meio de as verificar, e ainda o modo generico ou designação pela qual esse producto se acha enumerado nas pautas de Portugal e Brazil ou nas dos principaes paizes estrangeiros.

O primeiro volume brochado custa 3\$200 réis, e o segundo 3\$400 réis. A venda no escriptorio da empresa do Occidente, Largo do Poço Novo, Lisboa.

Revista Telegrapho — Postal — publicação quinzenal illustrada, litteraria e scientifica, de informação e recreio para Portugal e Brazil — Lisboa — 1901.

Esta interessante revista tem por director o sr. Bernardo Maia e redactores: João Henrique dos Santos, José Thomaz Ribeiro, Augusto A. Pedro dos Santos, Adelino Lopes Carreira, Victor José da Cal e Cypriano A. Sá Machado. Insere grande numero de artigos sobre a actualidade a que é dedicada, sendo alguns acompanhados de illustrações.

Revista de Sciencias, letras e artes — Lisboa — 1901.

O 1.º numero d'esta Revista mensal, orgão do Real Instituto de Lisboa, insere os seguintes artigos: «Sobre a applicação do hyperboloides de uma folha de quarta ordem, como superficie auxiliar», por Alfredo Schiappa Monteiro; «Valor dos diagonaes de qualquer polygono regular» por Antonio Cabreira; «Energia e Relativismo», por Almeida Lima; «O azul methylene nas febres palustres nas crianças», por João Augusto de Freitas (Dr. H); «Guerras medicas» por J. Bivar de Souza e «Rellexos da Historia humana» por Dias de Souza. A Revista publica tambem o Boletim do Real Instituto de Lisboa.

Cada numero abraço 32 paginas, e para os membros do Instituto custa apenas 100 réis.

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE Para 1902

Está publicado este primoroso annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a cores, que é uma surpresa.

Preço 200 réis brochado, cartonada 800 réis, pelo correio accresce 20 réis do porte. Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»
Largo do Poço Novo — LISBOA

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.